

Joseph Haydn (1732-1809)

Les trios londoniens

Pour flûte, violon et violoncelle

Intégrale sur instruments historique
Par l'ensemble Unisoni

Patrick RUDANT (flûte traversière classique),
Florence STROESSER (violon)
Valérie DULAC (violoncelle)



Notons que Joseph Haydn a vécu de la fin de la période baroque (Bach est mort en 1750) à l'avènement du romantisme (A la mort de Haydn, Beethoven a 40 ans).

Composés en 1784, ces trios sont tout à fait remarquables dans leur écriture. Il s'agit de véritables petites symphonies à trois, on y retrouve toute l'élégance de la musique viennoise, tout le savoir faire de Haydn qui a alors 52 ans.

Ils font partie des rares pièces de chambre de Haydn avec un instrument à vent. En effet, dans l'œuvre de Haydn, les cordes se taillent la part du lion avec 6 duos pour violon et alto, 30 trios à cordes, de près de 70 quatuors à cordes, si l'on fait abstraction des œuvres avec ou pour piano (trios, sonates, etc).

Mais Haydn ne boude pas pour autant les instruments à vent, preuve en est la richesse des idées qui leur sont confiées dans les nombreuses symphonies.

Notons également que plusieurs de ces trios, et en particulier le n° 4, recyclent des pages extraites de différents ouvrages antérieurs. Le plus remarquable d'entre eux est son *Il Mondo della luna*, dont plusieurs airs ont été réutilisés dans un travail de véritable recomposition et non dans celui de simple transcription.

L'ensemble UNISONI joue ici l'intégrale de ces 6 trios, ce qui permettra d'apprécier toute la diversité des formes d'écriture classique. De plus, leur interprétation sur les instruments de l'époque permettra de savourer toute la richesse des mariages subtils de timbres des instruments que connaissait Haydn (qui jouait lui même du violoncelle).

Florence Stroesser, violon

Après des études de violon classique à la Musikhochschule de Bâle, Florence Stroesser s'oriente vers le répertoire baroque.

Elle se consacre depuis lors au répertoire des 17ème et 18ème siècles sur instrument ancien.

Elle joue au sein de grands ensembles baroques tels que les Musiciens du Louvre, le Concert Spirituel... Elle est régulièrement invitée par l'ensemble Unisoni pour des concerts de musique de chambre.

Valérie Dulac, violoncelle

Diplômée du CNSM de Lyon en 1994. Soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis 1997 et chambriste au sein de diverses formations, elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. Collabore avec les ensembles baroques et classiques la Chambre Philharmonique, l'ensemble 415-Chiara Banchini, Canticum Novum, la Compagnie des Violons du Roi, le Concert de l'Hostel Dieu, l'Atelier des musiciens du Louvre. Professeur de violoncelle baroque au CRR de Grenoble.

Patrick Rudant, traverso

Diplômé du Conservatoire Royal de La Haye et du Conservatoire Supérieur de Paris. Titulaire du C.A. de Musique Ancienne et du D.E. de flûte traversière, il enseigne à l'école de musique d'Autun. Il est spécialisé dans les répertoires baroque, classique et improvisé (membre des duos Soffio et Alysma). Il joue également avec le Concert de l'Hostel Dieu, Jean Tubéry, William Christie, Patrick Ayrton...

L'ENSEMBLE UNISONI

Du nom d'une académie vénitienne au XVII^e siècle, *academia degli unisoni*,

Unisoni réUnit des instrumentistes, interprétant le répertoire instrumental baroque et classique européen des 17^e, 18^e et début 19^e siècle, sur instruments historiques, dans un souci d'authenticité et de recherche sonore. Si son terrain de recherche de prédilection est la musique de chambre, l'ensemble **Unisoni** s'étoffe à l'occasion des programmes nécessitant plus d'interprètes.

Depuis 2009, un partenariat étroit s'est mis en place entre **Unisoni** et le **Chœur Britten** dirigé par Nicole Corti. Cette collaboration, initiée avec la Messe en Si de J.S Bach et King Arthur de Purcell, se poursuit depuis avec les grandes œuvres du répertoire pour chœur et orchestre. En 2010, la Passion selon Saint-Jean de J-S Bach, en 2011, la Saint-Matthieu...

L'ensemble s'attache également à diffuser la musique ancienne dans des lieux inhabituels (concerts à l'hôpital de Chalon sur Saône, saison de concerts à La Taverne de Dada, épicerie et restaurant bio à Saint Romain au Mont d'or), à des publics de tous âges (actions pédagogiques en Saône et Loire, projets pédagogiques au CRR de Chalon-sur-Saône, dans des écoles de musique du Rhône et plus récemment au CNSM de Lyon), s'alliant aussi à divers milieux: chanteurs, comédiens, peintres, danseurs, psychiatres...

L'enregistrement d'œuvres inédites : 12 Sonates pour violoncelle et basse continue de Pietro Boni (env. 1690-1726), participe à cette envie de faire connaître cette partie de notre culture toujours vivante.

Unisoni est invité lors de saisons ou festivals : Saison culturelle de Tournus (71), Saison culturelle de Lisses (91), Les Sérénades du Dimanche à Saint-Etienne (42), Les Nuits d'été en Chartreuse (73), le Festival Bach en Combrailles (63), le Festival Cimbalata Academia en Corse, le Festival Bach en Drôme des Collines (26), le Festival de l'Abbaye de Fontmorigny (18), Les Musicales en Auxois (21), le Festival des Vendredis Baroques de Dardilly (69), Les Concerts de l'Auditorium - Villefranche-sur-Saône (69), Festival du Baroque du Pays du Mont Blanc (74), la Courroie (84), Festival de St Malo (35)...

Site : <http://unisoni.free.fr>